**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»**

Адрес: Ковров,

Белинского, 4А

Телефон+7 49232 2-48-66

Сайт: boardingschool.ucoz.ru

**Составление рассказа по картине**

**как средство развития монологической речи обучающихся с нарушениями слуха**

**Артемова Оксана Владимировна**

сурдопедагог, учитель русского языка ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»

**г. Ковров, 2017 год**

Содержание работы

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование опыта | 3 |
| Условия возникновения и становления опыта | 3 |
| Актуальность и перспективность опыта | 5 |
| Ведущая педагогическая идея опыта | 6 |
| Теоретическая база опыта | 7 |
| Новизна опыта | 8 |
| Технология опыта | 9 |
| Результативность опыта | 17 |
| Адресная направленность | 18 |
| Информационные ресурсы | 19 |

**Наименование опыта**

Составление рассказа по картине как средство развития монологической речи обучающихся с нарушениями слуха.

**Условия возникновения и становления опыта**

Становление опыта началось в условиях Государственного казенного общеобразовательного учреждения Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей», реализующего Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида для 5-7 классов. – Москва: Просвещение, 2005 и Программы общеобразовательных учреждений по русскому языку в 5-9 классах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. – Москва: Просвещение, 2007.

Возникновение опыта обусловлено отсутствием у обучающихся с нарушениями слуха способности усваивать речь при общении с окружающими людьми, низкой познавательной активностью школьников, что вызывает необходимость создания специально организованных условий процесса продуцирования речи.

Коммуникативно – деятельностный подход в преподавании русского языка в школе для обучающихся с нарушениями слуха, предполагающий совершенствование речевой деятельности во всех ее видах, изменяет содержание и организацию учебного материала. При этом на первый план выходит создание такого образовательного пространства, которое будет способствовать становлению активной, творчески мыслящей, коммуникативно – компетентной личности.

Обучение любому предмету в школе предполагает развитие сложных мыслительных операций, что становится невозможным без овладения навыками связной монологической речи. Таким образом, чем дольше такой вид работы, как составление рассказа по картине, будет оставаться в поле зрения обучающихся с нарушениями слуха, тем значительнее будут возможности для развития их речевой компетенции.

Возникла проблема, как организовать процесс составления рассказа по картине, чтобы обеспечить благоприятные условия для формирования связного монологического высказывания школьников с нарушениями слуха.

Был определён объект исследования – монологическая речь школьников с нарушениями слуха.

Поставлена цель: выявить влияние применения наиболее эффективных методов и приёмов работы при составлении рассказа по картине на процесс формирования и развития монологической речи обучающихся с нарушениями слуха.

Предметом исследования являлось приобретение и совершенствование навыков связной монологической речи обучающихся с нарушениями слуха при составлении рассказа по картине.

Эффективность использования работы с картиной обусловлена двумя причинами:

1. произведение живописи является источником ярких впечатлений, воздействует на эмоции обучающихся с нарушениями слуха, служит основой для осмысленного высказывания школьников;
2. картина помогает сосредоточить внимание на определённой теме, приучает к последовательному изложению мыслей, формирует эмоциональное отношение к окружающему миру.

**Актуальность и перспективность опыта**

Дети – инвалиды с нарушениями слуха лишены возможности полноценной коммуникации со слышащими людьми. Их круг общения ограничен тесными рамками небольшой семьи или специального учебного заведения. Возникает проблема достойной социализации ребёнка – инвалида.

В настоящее время большинство глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся имеют комплексные нарушения развития. При обучении таких детей необходимо использовать индивидуально – дифференцированный подход. Построение учебного процесса должно быть организовано с учётом учения о зоне ближайшего и актуального развития Л.С. Выготского. Важно максимально активизировать зону ближайшего развития обучающихся, предусматривая индивидуальную помощь школьникам как на этапе объяснения новых знаний, так и на этапах их повторения, обобщения, закрепления.

Современная Концепция модернизации российского образования предполагает развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей.

Основная цель коррекционной школы – подготовить обучающихся с недостатками слуха к успешной социальной адаптации в мире слышащих людей, поэтому развитие навыков связной монологической речи школьников с нарушениями слуха приобретает особую актуальность.

Данный опыт рекомендуется использовать при обучении как в коррекционных школах, так и в массовых, где существуют классы коррекции.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Составление рассказа по картине с применением наиболее эффективных методов и приёмов работы способствует повышению уровня речевого развития обучающихся с нарушениями слуха, их речевой и познавательной активности, положительно сказывается при построении предложений различной структуры, что также способствует развитию монологической речи, коммуникативных навыков и создает предпосылки для успешной социальной адаптации детей с недостатками слуха.

**Теоретическая база опыта**

Опыт имеет теоретическое обоснование, позволяющее грамотно организовать процесс формирования монологической речи обучающихся с нарушениями слуха. В работе по данной теме использовались труды известных ученых.

Проблема формирования связной речи у лиц с нарушениями слуха рассматривается в исследованиях таких авторов, как: Ф.Ф. Рау, Р.М. Боскис, В.И. Бельтюков, И.Г. Багрова, Э.И. Леонгард, А.М. Масюнин, Л.В. Николаева, Н.Ф. Слезина, Л.В. Нейман, Л.М. Быкова, Е.П. Кузьмичева, А.И. Дьячков и другие.

Проблемой развития письменной и устной речи в сурдопедагогике занимались Е.А. Малхасьян, Е.Г. Речицкая, Л.П. Назарова, С.А. Зыков, А.Г. Зикеев, Р.М. Боскис, Б.Д. Корсунская.

Лингвистическая основа опыта складывалась на базе научно – теоретических положений известных специалистов: О. Есперсена, И. И. Мещанинова, А.А. Потебни; теории функциональной и коммуникативной грамматики А.В. Бондарко, В.Г. Гак и других; теории взаимодействия уровней языка Р. Якобсона, Э. Бенвениста, а также трудов известных ученых: В.В. Бабайцевой, В.В. Виноградова, В.А. Белошапковой, Д.Э. Розенталя, А.М. Пешковского, П.А. Леканта.

**Новизна опыта**

Согласно выдвинутой идее основными положениями, определяющими новизну данного опыта, являются следующие:

1) ошибки в построении связного монологического высказывания у обучающихся с нарушениями слуха обусловлены системными трудностями русского языка;

2) развитие связной устной и письменной речи школьников происходит значительно эффективнее, если обучение вести с учетом изоморфности средств выражения наиболее значимых семантических категорий;

3) восприятие обучающимися поэтапного формирования навыков связного монологического высказывания позволит добиться осознанного, контекстуально оправданного употребления разных видов речевых единиц;

4) эффективность составления рассказа по картине определяется применением системы вариативных упражнений с учетом специфичности построения различных речевых конструкций и привлечением в качестве дидактического материала подходящих текстов, которые могут служить образцом правильной и красивой русской речи.

Подобный опыт развития монологической речи обучающихся с нарушениями слуха на основе составления рассказа по картине не известен. Методические разработки, отражающие представленный опыт, нигде не публиковались.

**Технология опыта**

**Цель:** выявить влияние применения наиболее эффективных методов и приёмов работы при составлении рассказа по картине на процесс формирования и развития монологической речи обучающихся с нарушениями слуха.

**Задачи:**

1) Изучение методической литературы по данному вопросу.

2) Проведение анализа действующих программ и учебников по русскому языку и развитию речи с точки зрения отведенного в них места для работы с картинами.

3) Исследование в ходе практической деятельности активного и пассивного словарного запаса обучающихся с недостатками слуха.

4) Установление характерных ошибок в письменной речи, допускаемых школьниками с нарушениями слуха, при написании рассказов по картинам.

5) Создание системы вариативных упражнений по совершенствованию речевых умений и навыков.

6) Составление карт – заданий с учётом индивидуальных интеллектуальных способностей, речевых возможностей и психофизиологических особенностей обучающихся.

7) Отслеживание результативности учебного процесса путём диагностических «срезов» и анализа образовательной документации (тетради с практическими работами обучающихся, классный журнал).

**Длительность работы над опытом**

Хронологические рамки проведённой работы - с 2013- 2014 учебного года по 2015- 2016 учебный год (с 5 по 7 класс). В образовательном процессе были задействованы обучающиеся 5А класса.

**Характеристика класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *учащиеся класса* | *степень потери слуха* | *уровень речевого развития* | *Сопутствующие заболевания* |
| Глеб | тугоухость 4 степени | сниженный | Дальнозоркость средней степени обоих глаз, амблиопия левого глаза, ожирение, синдром вегетативной дисфункции |
| Артём | тугоухость 5 степени | сниженный | Диффузный зоб I степени, грудной сколиоз, ожирение, плоскостопие |
| Елена | тугоухость 4 степени | оптимальный | Органическое расстройство поведения, поясничный сколиоз, синдром вегетативной дисфункции |
| Дарья | тугоухость 5 степени | сниженный | Хронический пиелонефрит, сутулость, плоскостопие, нарушение осанки |

В результате изучения сочинений обучащихся с нарушениями слуха были выявлены следующие недостатки письмнной речи:

- бедность и ограниченность словарного запаса;

- использование готовых, заученных фраз, что придаёт их речи сухость и неестественность, свидетельствует о невыразительности языка;

- нарушение грамматического строя речи;

- ошибочное словообразование;

- пропуск необходимых слов;

- употребление лишних слов;

- употребление слов в несоответственном им значении;

- нарушение логических связей внутри предложения;

- ошибки в построении предложений с однородными членами, различных видов сложных предложений;

- отсутствие или неправильное использование языковых средств связи (местоимений, наречий, синонимов);

- искажение в логической зависимости явлений (пропуски в изложении событий, неправильное установление причинно – следственных связей);

- неуверенная ориентация в семантико – стилистической дифференциации атрибутивных единиц и соотносительных им конструкций, выражающих определительные отношения, и соответственно неумение правильно выбрать нужную конструкцию при построении предложения.

##### *Неуспеваемость (или неудача) в учебной деятельности формирует у обучающихся:*

* негативное отношение к предмету, обучению и школе в целом;
* коммуникативный барьер в общении с учителями;
* возникновение психосоматических расстройств.

*В работе особое внимание уделялось:*

- развитию и совершенствованию устной разговорной речи обучающихся с недостатками слуха в новых учебных и социально значимых ситуациях;

- актуализации и обогащению словарного запаса школьников новой лексикой, новым значением уже известных слов;

- развитию и обогащению грамматического строя речи новыми формами и конструкциями предложений; закреплению их в речевой практике устных и письменных высказываний в урочное и внеурочное время;

- стимулированию языковой способности обучающихся в построении и преобразовании предложений, установлению их связи в речевом высказывании;

- технической стороне речи – стимулировались достижение скорости и автоматизма речевых навыков в условиях использования звукоусиливающей аппаратуры;

- расширению речевого общения школьников при использовании для этого естественных и искусственно созданных ситуаций, побуждающих обучающихся с недостатками слуха к высказываниям, к осознанному употреблению словаря и фразеологии;

- развитию эстетических чувств (чувства прекрасного, трагического, комического и др.);

- формированию эмоционального восприятия мира;

- воспитанию нравственных качеств характера обучающихся с нарушениями слуха.

Данная методика обучения при работе с картиной должна помочь обучающимся с нарушениями слуха избавиться от сложившихся представлений о собственной неполноценности и неспособности к успешной образовательной деятельности, повысить их познавательный интерес.

Процесс формирования и развития навыков монологической речи должен обеспечить обучающимся умение связно, логично, последовательно рассказывать о чём – либо, что достигается посредством:

1. поэтапного формирования навыков монологического высказывания;

2) взаимосвязи каждого этапа с последующим;

3) усложнением видов заданий при переходе от одного этапа к другому.

Практическая работа была составлена с учетом повышения роли самостоятельности обучающихся и проводилась в несколько этапов.

***I этап.*** *Выполнение подготовительных упражнений, которые включают:*

1) описание природы, предметов, животных, людей и их действий по сюжетной картинке, имеющей небольшое перцептивное поле;

2) устные и письменные ответы на вопросы к тематической иллюстрации;

3) работа с деформированным текстом по теме предстоящего сочинения;

4) изложение на тему, которая связана с темой будущего сочинения.

***II этап.*** *Внеклассная работа при подготовке к написанию рассказа по картине:*

1. чтение рассказов по теме предстоящего сочинения;
2. заучивание стихотворений, пословиц, поговорок на выбранную тему;
3. составление рассказов из разрезного текста, представляющего собой краткое изложение содержания предстоящего сочинения в форме предложений;
4. создание иллюстраций к экскурсиям;
5. составление словаря новых слов по теме сочинения по картине.

***III этап.*** *Работа с картиной:*

1. Подготовка обучающихся к восприятию картины. Вступительная беседа

( использование кадров из мультфильмов, фильмов, ЦОРов, ЭОРов, чтение литературных произведений, обращение к личному опыту обучающихся).

1. Рассматривание картины. Знакомство со сведениями о художнике и его творчестве. Виртуальная экскурсия в картинную галерею, включающие проведение беседы по картине:

- определение жанра картины (портрет, пейзаж, натюрморт);

- кто или что изображены;

- признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер, возраст);

- описание действий лиц или предметов;

- настроение, вызываемое художественным произведением;

- чувства, которые вызывает картина;

- определение темы и основной мысли картины;

- выражение своего отношения к картине с комментарием.

1. Выполнение словарно – стилистических и орфографических упражнений с использованием толкового словарика, словаря синонимов, антонимов.

***Работа со словом:***

- подбор к слову синонимов, антонимов;

- выбор из данных определений подходящего для слова;

- образование новых слов путём прибавления к ним приставки или суффикса;

- вставка в слово пропущенной морфемы на выбор из представленных;

- образование слов из двух основ

***Работа со словосочетанием:***

- составление словосочетания по вопросу или второму слову, данному в начальной или неопределённой форме;

- подбор к данному слову из скобок тех слов, которые подходят ему по смыслу;

- замена выделенных слов в словосочетаниях антонимами;

- замена выделенных слов в словосочетаниях синонимами;

- перестройка словосочетаний при замене одного из слов производным.

***Работа с предложением:***

- составление предложения из слов, данных в разбивку;

- составление предложения по опорным словам и вопросам;

- составление предложения по вопросной схеме;

- распространение предложения данными словами (например, прилагательными, наречиями);

- распространение предложения определительной частью (причастными оборотами, придаточными определительными);

- составление из двух простых предложений одного с придаточным определительным;

- редактирование предложения, содержащего лишние слова;

- варьирование подчёркнутых в предложении слов.

***Работа с диалогом к картине:***

- дополнение диалога репликами из возможных представленных;

- составление диалога из «рассыпного» текста;

- исключение из диалога лишних реплик;

- восполнение диалога недостающими словами из возможных представленных;

- составление диалога по вопросам и опорным словам

1. Физкультминутка с музыкой и движениями.
2. Зрительная гимнастика.
3. Чтение и анализ искусствоведческого текста.

***Работа с искусствоведческим текстом:***

- словарная работа;

- беседа по содержанию;

- определение темы и идеи текста;

- установление способов связи между предложениями;

- определение типа и стиля текста

1. Составление схемы или плана речевого произведения.
2. Устный рассказ по картине.
3. Ролевая игра по картине.

***IV этап.*** *Написание рассказа по картине.*

1. Выбор эпиграфа. Написание первого варианта сочинения.
2. Редактирование написанного с использованием памятки «Проверь себя!»
3. Написание сочинения в тетради.
4. Оформление и выпуск стенгазеты с сочинениями обучающихся с нарушениями слуха по теме: «Ах, этот чудный мир искусства!»

При этом необходимо отслеживать уровень самостоятельности обучающихся при выполнении различного вида работ. Так как очень важно, чтобы ученик поверил в свои силы, научился самостоятельно ориентироваться в задании, применять полученные знания в новых условиях, увидел положительный результат своей работы, преодолел страх перед вербальной коммуникацией.

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Тип помощи | | | |
| самостоя-тельно | направляю-  щая | стимулирую-щая | обучаю-  щая |
| 1. Работа со словом | \_\_\_\_ | 100% | 100% | 100% |
| 1. Работа со словосочетанием | \_\_\_\_ | 25% | 100% | 100% |
| 1. Работа с предложением | \_\_\_\_ | 25% | 100% | 100% |
| 1. Работа с искусствоведчес   ким текстом | \_\_\_\_ | 25% | 25% | 100% |
| 1. /Составление рассказа | \_\_\_\_\_ | 100% | \_\_\_ | 100% |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Тип помощи | | | |
| самостоя-тельно | направляю-  щая | стимулирую-щая | обучаю-  щая |
| 1. Работа со словом | \_\_\_\_ | 75% | 50% | 100% |
| 1. Работа со словосочетанием | \_\_\_\_ | 75% | 50% | 50% |
| 1. Работа с предложением | \_\_\_\_ | 25% | 50% | 50% |
| 1. Работа с искусствоведчес   ким текстом | \_\_\_\_ | 25% | 25% | 25% |
| 1. Составление рассказа | \_\_\_\_\_ | 50% | \_\_\_ | 75% |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Тип помощи | | | |
| самостоя-тельно | направляю-  щая | стимулирую-щая | обучаю-  щая |
| 1. Работа со словом | \_\_\_\_ | 25% | \_\_\_ | 25% |
| 1. Работа со словосочетанием | \_\_\_\_ | 50% | 25% | 25% |
| 1. Работа с предложением | \_\_\_\_ | 50% | 25% | 25% |
| 1. Работа с искусствоведчес   ким текстом | \_\_\_\_ | 25% | 25% | 25% |
| 1. Составление рассказа | 25% | 25% | \_\_\_ | 25% |

**Результативность опыта**

Текущая диагностика показывает положительные результаты обучения:

1. По русскому языку и развитию речи

* качество обученности — 75% (выросло на 15%)

2. Изменилось состояние уровня развития речи обучающихся:

I (оптимальный) — 3 чел. (75%)

II (сниженный) — 1 чел. (25%)

3.Внятность речи улучшилась на 15,7%

4. Навык слухозрительного восприятия речи составил:

выше среднего — 2 чел. (50%)

средний — 2 чел. (50%)

Результаты изучения психоэмоционального состояния показали, что психологический микроклимат класса благоприятный, обучающиеся чувствуют себя на уроках русского языка и развития речи уверенно, спокойно, радостно, что и обуславливает их успехи и высокую познавательную активность по данному предмету.

Таким образом, работа над составлением рассказа по картине:

1) служит для расширения культуроведческого фона школьников;

2) создает условия для развития творческой активности, самостоятельности, осознанного усвоения речевого материала обучающимися с недостатками слуха;

3) обеспечивает актуализацию и обогащение словарного запаса школьников с нарушениями слуха;

4) обеспечивает гибкость и вариативность учебного процесса;

5)способствует семантически целесообразному и грамматически правильному оформлению речевых конструкций;

6) повышает интерес к учебной деятельности.

**Адресная направленность**

Данный опыт работы может применяться при обучении формированию и развитию навыков монологической речи как в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, так и в массовых школах с коррекционными классами.

**Информационные ресурсы**

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Аксёнова А.К., Ильина С.Ю. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта. – М.: Просвещение, 2011.
3. Боскис Р. М., Коровин К.Г., Синяк В. А. Формирование грамматического строя языка у тугоухих учащихся. - М.:, 1955.
4. Внеклассная работа по развитию речи в школе слабослышащих / под ред. А.Г. Зикеева и В.В. Тимохина. – М.: Просвещение, 1978.
5. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство «Лабиринт», М., 1999.
6. Галанов С.Н. Из опыта работы коломенской школы для глухонемых. – М., 1957.
7. Зикеев А.Г. Практическая грамматика на уроках русского языка. - М., 2003.
8. Зыков С.А., Корсунская Б.Д. Урок в школе глухонемых. Сборник статей. – М., 1954.
9. Комаров К.В. Методы и приемы обучения глухих и слабослышащих школьников русскому языку на уроках и во внеклассное время // Совершенствование процесса обучения и воспитания глухих и слабослышащих учащихся. Межвузовский сборник научных трудов. - М.:, 1984
10. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. – М.: Просвещение, 1983.
11. Колтуненко И.В., Носкова Л.П. Обучение русскому языку в 5-7 классах школ глухих. – М.: Просвещение, 1982.
12. Коровин К.Г. Практическая грамматика в системе специального обучения слабослышащих детей языку. – М.: Педагогика, 1976.
13. Коровин К.Г. Усвоение основных грамматических понятий учащимися старших классов школы слабослышащих. – М.: Педагогика, 1982.
14. Королёва И.В. Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых. – СПб.: КАРО, 2012.
15. Кузьмичева Е.П., Методика развития слухового восприятия глухих учащихся.- М.: ВЛАДОС, 2003
16. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников - М.: ЭНАС, 2000
17. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З.; под ред. Н. М. Назаровой. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. - М.: Академия, 2011
18. Методика преподавания русского языка в школе глухих / под ред. Л. М. Быковой/- М.: ВЛАДОС, 2002.
19. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1980.
20. Методика преподавания русского языка в школе глухих / под ред. Л. М. Быковой/ - М.: ВЛАДОС, 2002
21. Морозова Н.Г. Воспитание сознательного чтения у глухонемых школьников. – М.: Просвещение, 1953.
22. Новое в методах обучения глухих детей / под ред. С.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 1968.
23. Развитие логического мышления и особенности усвоения основ наук слабослышащими школьниками / под ред. И.М. Гилевич, К.Г. Коровина. – М.: Педагогика, 1986.
24. Селевко Г.К Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
25. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М.: МАГИСТР, 1997
26. Сурдопедагогика. Под ред. проф. Е.Г. Речицкой – М.: ВЛАДОС, 2004.